

LAS DESERCCIONES DE ERNESTO BLANCO, TADEO TADDIA

Al cumplirse la mitad de la prueba, Galluzzi, Gerli y Juan Cassero, ocupaban los primeros puestos en sus categorías respectivas

Se inició esta mañana a las 6 horas, la carrera de las XII Horas, una de las pruebas motociclistas de mayor importancia y trascendencia que se organizan en nuestro país y que ha estado a cargo del Moto Club Argentino, la presidencia, entidad que hoy día, gracias a la noble acción de sus directores, está entusiasmando al entusiasmo por el deporte y agradable deporte.

El motociclismo, en realidad, en estos últimos tiempos no se ha desarrollado con toda la intensidad que fuera necesario para seguir en el tren de progreso que hace dos años se le imprimió. Sin embargo, no decimos, se mantiene, en cierto, estancado, pero no marcha para atrás, gracias al empuje y a los esfuerzos realizados por el Moto Club Argentino, que con frecuencia organiza concursos en actividad a nuestros entusiastas aficionados motociclistas, aún cuando el resultado que de ello se obtiene no compensa nunca los sacrificios que cuesta esta organización.

Merced por eso el Moto Club Argentino, y CRÍTICA lo dice con "toda la voz que tiene", el elogio entusiasta por su acción estimulante, que logra mantener vivo el interés de los que se interesan por la clase de deporte y que consiguen, aunque sea por su propia ofensa, volverlo a colocar en la situación en donde debiera hallarse en estos momentos.

La prueba de las XII Horas, cuya organización implica innumerables sacrificios de toda índole, es una demostración acabada del empeño que el Moto Club Argentino, sólo así en la brecha, pone por cumplir con el programa anual que tiene establecido.

22 competidores intervinieron en la disputa

Ha tenido esta vez, la importante y exigente prueba, valiosos inspectores, los cuales, participando velozmente, controlaron la marcha de la prueba, las observaciones que formulaban en el momento de las pruebas, que siempre han participado de ella, no concuerdan en esta ocasión.

Pues a todo, cada una de las tres categorías, contó con corredores que han llegado a la categoría de "crack", pero la mala suerte que pareció perseguirlos en la lucha de hoy, impidió que éstos pudieran terminar la prueba.

Blanco, por su parte, Taddia y Vaccaro por otra, cuando se hallaban en excelentes condiciones, tanto como para como para establecer cada uno de ellos performance destacadas, hubieron de abandonar la lucha, por inconvenientes que delicadamente más suerte pudo haberlos puesto en su contra.

Eso que quitó buena parte del calor de la competición, hay que lamentarlo de verdad, puesto que ha impedido a los bravos y tenaces motociclistas, evidenciar su preparación, su resistencia y sus grandes condiciones.

La largada

Contrariamente a lo que se hizo pensar, por resolución de los jueces de pista, que lo categorizados más conveientes, la largada no se hizo desde el lugar acostumbrado, sino unos quinientos metros más adelante.

Las 6 en punto y a una distancia de 200 metros, entre cada una de las categorías, se dio la orden de partida e los 22 competidores que eran los siguientes:

Categoría "A". — Motociclistas: Ángel Requino, del C. M. Nacional, con Taddia; Ernesto Blanco, del Moto Club Argentino, con Harley Davidson; Juan Balbi, M. M., con Harley Davidson.

Categoría "B". — Motociclistas hasta 500 c.c.: Alfredo Cadario, libre, con F. N.; Antonio Cortina, libre, con F. N.; José Smith, del Moto Club Argentino, con Wat; Juan Cassero, del mismo, con Harley Davidson y Julio Pozzani, libre, con F. N.

Categoría "C". Motociclistas: Roberto Linares, del M. C. Argentino, con Harley Davidson; Rodolfo Piani, del C. M. Nacional, con Harley Davidson; Gerli Antonio, del C. M. Nacional, con Indio; Adolfo Swartzman, del M. C. Argentino, con Harley Davidson; Carmelo Savarese, del C. M. Nacional, con la misma; Ricardo García, libre, con la misma; Héctor Imbert, del C. M. Nacional, id.; Emilio Cassero, libre, id.; Tadeo Taddia, del C. M. Nacional, id. y Juan Piani, del M. C. Argentino, id.

Los que tomaron la punta

Al salir, los de la categoría "A", Balbi, requirió tomar la delantera, seguido de Requino, Blanco y por último Chio.

Los de la categoría "B" pasaron a los 200 metros de la largada, en este orden: Pozzani, Cassero, Cadario, Cortina y Smith.

En la misma altura, los motociclistas



Los cuatro competidores de la categoría de fuerza libre, momentos antes de darse la señal de partida

Iban, colocados así: Vaccaro, García, Taddia, Savarese, Gerli, Imbert, Terrazano, Alava, Piani, Linares, Cortina y Swartzman.

La categoría de fuerza libre

Con un tren velocísimo, se inició la categoría de fuerza libre, momentos antes de darse la señal de partida



El corredor Galluzzi, que en gran forma disputó la carrera manteniéndose casi siempre a la cabeza de sus adversarios en la categoría de fuerza libre

los competidores de la categoría de fuerza libre, consiguiendo poco después de la partida, Ernesto Blanco, encabezar el pelotón. Sin embargo, al llegar a los 30 kilómetros, sobre el caudal, Balbi consiguió apoderarse de nuevo de la delantera, debido a que Blanco, hubo de detenerse para cambiar las bujías de su máquina.

En esa tarea, el popular corredor de la Harley Davidson, perdió unos minutos, circunstancia que aprovechó Galluzzi, para colocarse segundo y marchar en esas condiciones, acortando la distancia con el que encabezaba el lote, pues, en la segunda vuelta, pasó solo a poco más de un minuto de distancia.

Blanco sigue con mala suerte en la segunda vuelta y precisamente



Angel Requino, que a pesar de los contratiempos sufridos, siguió luchando con gran entusiasmo

Quedaron entonces en carrera, solamente: Balbi, Galluzzi y Requino, aún cuando por segunda vez la raza, 6 horas y 11 minutos después, se dio la señal de partida.

Al cumplir las 6 horas y 11 minutos de la prueba, Balbi abandonó en la quinta vuelta.

Marchando en gran forma y con una

cién, con perspectivas de mantenerse así hasta el final.

A la mitad de la prueba: Al cumplir las 6 horas y 11 minutos de la prueba, Balbi abandonó en la quinta vuelta.

Marchando en gran forma y con una

Los records de vueltas

No obstante la mala suerte de los competidores, se pudieron establecer más o menos buenos records de vueltas, en las tres categorías en que estaba dividida la prueba.

En la categoría de fuerza libre, Juan Balbi, en la primera vuelta estableció un tiempo de 27 minutos, 11 segundos. Este record, se justificó si se tiene en cuenta que, como lo decimos al principio de la crónica, la largada se hizo a considerable distancia del lugar del control de llegada, de manera que la vuelta de Balbi, en que estableció su performance, ha sido de menor kilometraje.

En la categoría de motociclistas, Taddia Taddia, consiguió el record de velocidad para cubrir el circuito, en la única vuelta que corrió sin contratiempos, o sea en la segunda, al final de la cual debió abandonar la prueba. Taddia marcó 30 minutos y 21 segundos en cumplir los 40 kilómetros del recorrido.

El record de la categoría de 500 c.c., lo obtuvo Juan Cassero, que consiguió en la quinta vuelta cumplir 35 minutos y 3 segundos. Como se ve, no es ha batido ningún record anterior.

Cuarto, Piani. Quinto, Alava. Sexto, Vaccaro, no obstante haber abandonado antes de cumplir la sexta hora. Séptimo, Terrazano. Octavo, Cassero. Noveno, García. Los cuatro restantes, o sean Linares

chaban, se prevía que Galluzzi habría de conseguir adelantarse más aún de su adversario.

Con este nuevo abandono, la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

En la categoría de fuerza libre, perdió todo su interés regular y con una tranquilidad absoluta, pues llevaba casi 2 horas y media a Requino, se adueño de la situación.

Y P. VACCARIO, QUITARON INTERES A LAS XII HORAS

Solamente uno de los inscriptos no intervino en la importante prueba motociclista de esta mañana, en la que participaron 22 corredores

La deserción de Taddia

Fue, indudablemente, de lamentar la deserción del excelente motociclista Taddia, que sólo pudo estar en carrera apenas una hora, debido a desperfectos de la máquina.

Taddia, que había comenzado con un desperfecto en la primera vuelta, consiguió en la segunda, que realizó en condiciones, establecer el récord del circuito y esto hacía esperar de él que pudiese recuperar el tiempo perdido y que fuese capaz de disputarle a sus adversarios más destacados, Vaccario y Gerli, el primer puesto en la gran carrera.

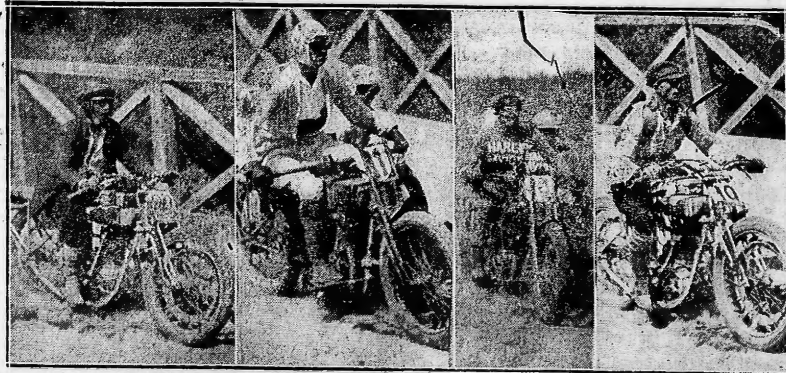
Pero Taddia no ha tenido suerte y ha debido abandonar la lucha, a la cual iba dispuesto entusiasmado, sin haber tenido el placer de "estar" en carrera casi el su solo momento.

Con su deserción, la prueba perdió gran parte de su interés, pues el veterano campeón tiene sabidas condiciones para la lucha ardua y tenaz.

Swartsmann, Taddia y Savarosa, además de Vaccario, habían abandonado.

La categoría hasta 500 c.c.—

En esta categoría, Casero, desde el primer momento, tendió la delantera, marchando con excelente regularidad, consiguiendo mantenerse hasta el término de la 6.ª primera hora, en la primera posición con una ventaja de más de una hora sobre el que le seguía, que en esas circunstancias era Cortina. Al cumplir la sexta hora, el orden era el siguiente:



Bozzano, de la categoría de 500 c.c., que cayó en San Miguel, siendo trasladado al hospital verinal. — García, de cuya carrera se hicieron grandes elogios y comentarios favorables. — Pedro Vaccario, que intervino con mala suerte en la prueba. — Cadario en plena carrera

iba con el sálcax, roto de modo que le hubiera sido imposible, a haberlo deseado, imprimir más velocidad a la máquina.

El público fue en cantidad—

En el lugar destinado a la largada, estuvo estacionado un público bastante numeroso, aun cuando no alcanzó las

El temple de Blanco

Blanco, es indudablemente uno de nuestros más excelentes corredores motociclistas. Su entusiasmo, sus grandes conocimientos, su técnica especial en arroyo, lo hacen el más destacado de los aficionados y es por eso que su participación en una prueba de cualquier índole despertó una expectativa extraordinaria.

En la carrera de hoy, Blanco, tuvo excesiva mala suerte: tan mala como la de Taddia y Vaccario, los otros dos cracks que también abandonaron.

En la primera vuelta, al haber recorrido 30 kilómetros, hubo de detenerse para cambiar las bujías. Perdió 15 minutos. En la segunda vuelta, en el mismo lugar, se le pinchó una goma. Perdió 15 minutos.

Estaban nuestros cronistas en ese sitio cuando le ocurrió el percance. Ni en la primera ocasión ni en la segunda, Blanco hizo escapar de sus labios una expresión de contrariedad.

Con una serenidad sin límites, trató como si el tiempo perdido no le fuera de gravedad. Imperturbable, Blanco, demostrando un temple especial de deportista anabandamente hecho, reparó los desperfectos y su vez terminó la segunda hora, montó a la máquina y siguió como si nada le hubiera ocurrido.

Es que Blanco es extraordinario, de un temperamento digno de todos los elogios.

En más, como obtiene sus grandes éxitos, por lo que en los momentos más emocionantes, al no estar imperturbable, se le ve aminorar, pierde la serenidad del deportista completo que se hace entender que los triunfos provienen más de la serenidad del espíritu, que del atropello, y de la impavidez.

proportiones de otras oportunidades.

A lo largo de la mañana, en todo su recorrido, también se hicieron campeonatos de velocidad aficionados a cada diez horas, que desahogaban el entusiasmo de los corredores a quienes estimulaban con voces de aliento.

Este público, disminuido así en el camino, nos también de policía especial.

Accidente a Bozzano—

A la hora de cerrar la presente edición, nos llega la noticia de que el corredor Bozzano que iba bien colocado en la prueba sufrió un accidente en San Miguel. Una maniobra de la máquina, al estar ya muy cargado y trasladado a hospital vecinal.

No se sabe si es o no de gravedad.



Momentos antes de largar la carrera

Primero, Casero, con 230 kilómetros recorridos.
Segundo, Cortina, con 220.
Tercero, Bozzano, lejísimo.
Cuarto, Casero, lejísimo.
Quinto, abandonado en la primera vuelta.

García, hizo buena carrera—

Es digno de hacer destacar la forma en que García durante la prueba, por

grase tener figuración y fue así que su posición fue mala, pero, siempre regular y incombustible.

Hay que tener en cuenta la máquina que llevaba, sin preparación especial y en malas condiciones, pues, se trata de un aficionado que puede considerarse novicio en esta clase de competiciones.

Voco después de cumplir las 6 horas,

Vaccario en la mala

El popular corredor Pedro Vaccario, hoy fuertemente estropeado en la prueba anterior, no pudo conseguir una figuración destacada y hoy que se le presentaba la oportunidad de hacerlos acreedor al primer puesto, sobre todo luego de la deserción de Taddia, que le dejó el primer puesto, un desperfecto en su máquina, imposible de subsanar, le obligó a retirarse de la lucha.

Vaccario, que es uno de los más entusiastas corredores, sufrió una decepción imposible de describir al verse en situación de no terminar la carrera. Su corazón de deportista, al temple extraordinario, le hicieron la vida más mala la mala suerte que le persigue y al no poder por exagerar la nota, diríamos que las lágrimas brotarán de sus ojos, cuando se convenció de la imposibilidad de continuar en la prueba.

La forma de correr en las horas que participó de la lucha, le aseguró, en forma indecible el triunfo, pues, como decimos en la crónica, aventajaba a Gerli en la octava vuelta, en más de 20 minutos.

Otra vez será. El temperamento decidido de Vaccario, no le permitiría abandonar por estos sucesivos contrates que experimenta.

Swartsmann acompañante de Pisani—

Una vez que abandonó la prueba, Swartsmann y en vista de la imposibilidad física del acompañante de Pisani, le resolvió ocupar, el su lugar desde la octava vuelta.

Este gesto de Swartsmann, demuestra su temperamento de deportista y su optimismo extraordinario, pues, Pisani, por cierto que no podía llevar a esta altura de la prueba, otras pretensiones que no fueran las de cumplir las dos horas, pues, iba con casi dos horas de atraso con respecto a Gerli.

La organización fue excelente

Durante la realización de la carrera, pudo observarse la excelente organización preparada, que no sólo fue a la parte de los corredores y el público, sino también, en cuanto a la policía, estuvo siempre lista y salva al que eligieran los días de carrera para que pudiera ser hecho con prontitud.

En una ocasión, sin embargo, en la 7.ª del cambio, de no por ese lugar que fuertemente requiere la desimpresión, así total de la velocidad de las máquinas, pudo haberse producido un grave accidente por el peso de los coches en el sentido contrario uno del otro y el de la motociclista de uno de los corredores que si mal no recordamos era Gerli.



Ernesto Blanco cambiando la goma de la rueda, que se le pinchó en la segunda vuelta



Héctor A. Ibert, cuya performance de hoy ha sido muy elogiada

Las últimas horas—

Después de las seis horas, abandonaron la prueba, los corredores Requino, Genti, Alayo.

A esa altura, el orden de colocación era:

Primera categoría: Galluzzi, corriendo solo, llevaba 120 kilómetros recorridos. Motociclista: Gerli, con 60 kilómetros. Imbert, con 60; Bagno, con 60; Emilio Casero, con 50; Ferraro, con 40; García, con 40.

Categoría hasta 500 c.c. Primero Cortina, con 40 kilómetros.

**Atorante, vago,
Fotógrafo ambulante,
Pintor de Paredes
Periodista a ratos,
Ilustre desconocido...**

Tal era hasta hace poco quien ha sido llamado por Romain Rolland, preclara inteligencia del pensamiento mundial, rival y émulo de Goikí.
Panait Istrati, se llama. Nadie lo conocía hasta que con un solo libro, con la admirable novela

Kyra Kyralina

se impuso a la atención del mundo literario de Francia y de Europa, ¡Romain Rolland prologa la obra! ¡Romain Rolland le decía al mundo: he aquí a un literato, he aquí una obra magnífica!

En realidad, el autor de vida trágica, rumana de nacimiento, ha producido una obra maestra. Su "Kyra Kyralina" le abre, violentamente, las puertas de la celebridad.

Es todo el Oriente, es la Vida vista con ojos que hasta hoy no habían logrado expresarse. Son las aventuras más cómicas y divertidas de los "atorrantes" del Oriente. Nadie mejor que Panait Istrati podía decirlo.

Kyra Kyralina

será el acontecimiento literario e intelectual de Buenos Aires. La Biblioteca de CRÍTICA, que ofrece en sus volúmenes las más altas manifestaciones del pensamiento contemporáneo, ofrece la única versión castellana de la novela obra maestra. Su interés es excepcional, apasionante. Un mundo nuevo en una forma nueva.

Kyra Kyralina

SERA PUESTA EN VENTA
EL 1.º DE MARZO
PIDALA EN QUIOSCOS
Y LIBRERÍAS.
\$ 1.00 el ejemplar
En Provincias \$ 1.20
Administración de la BIBLIOTECA
de CRÍTICA
Casa Editora Sopena, Córdoba 1315



Tónico Aperitivo

Su Majestad Rampai Parani, reina de Siam por puro adorno

En joven y para ser diadema, es bella, Pierre Loti, que gustaba así tanto como Claude Lorrain, de esas bellezas avasalladas y que hicieron el dolo de los samaritanos, extasiarían ante esta so- norosa que no tiene sino veinte años, cuyo pelo es tendidamente lacio y resplandeciente negro, cuyos ojos son como poso y fructuosa, cuyas ancas narices parecen que de pronto van a sacudirse y cuyos ojos de nueva oblicuidad no dicen nada majestoso.

CRITICA (LOS TANGOS DE MODA: "SUSPIROS") "¡SE VA LA BELLEZA Y LA JUVENTUD NO VUELVE MAS...!"

Escalera de pino de la vieja pensión familiar: de noche, regresando de la redacción o del teatro, la cerilla encendida del periodista latía en tu sombra como un corazón

Cecil, la "ecuyere" de aquel circo, cansada de vagabundear triunfalmente por el corazón de los hombres, se adormeció en la pureza de un amor verdadero y profundo...

El administrador de Limpieza debe adoptar medidas energicas

Sus órdenes no se cumplen, dejando en su estado de desastre las calles de la ciudad

Días pasados publicamos una nota sobre el estado de abandono que se ha de la Administración La Plata de parte de la Administración de Limpieza. Cálculo un movimiento de limpieza, ofreciendo al público, en su interés, el espectáculo de la falta de aseo y como si esto fuera poco, en su interés con la calle Constitución, las aguas estancadas y putrefactas amenazan la vida de los pobladores.

Nuestro reclamo fué dado por el administrador general, quien en nuestra presencia ordenó que inmediatamente se enviara cuadrillas para que pusieran fin a ese peligro que azota a los habitantes de ese populoso barrio. La primera orden fué desobedecida satisfaciendo una segunda, que dió al mismo resultado que la primera, por lo que se dice que han transcurrido unos días, dicha orden se encuentra más suelta que nunca.

Los que contribuyen al pago del impuesto de limpieza y limpieza, reclaman con justa razón el aseo de las calles que son las arterias de la ciudad. Los que en las áreas estancadas que producen malos olores, reclamamos enfáticamente del administrador de Limpieza que se haga sentir el rigor de su cargo para que sean cumplidas sus órdenes.

—Así pues, había de ser... comentó el coronel Ordóñez, contenido una lágrima. —En Guayaquil sufrí males, ¿verdad?

"... e giovinezza non torna più."

"... e giovinezza non torna più."

—Ese meso duró el amor de Cecil y Orosco. A la huida de la vieja casa de pensión de la calle 25 de Mayo se instalaron en un hotel en las inmediaciones de la Plaza del Congreso.

Fueron días intensos, radiantes, que pasaron fugazmente dejando huellas de eternidad.

Ni Cecil ni Orosco advirtieron que aquello, por lo mismo que debía perdurar en sus almas, era ligero en el tiempo.

El tiempo... El estudiante pobre no recordaba la agitación del día anterior, los verdaderos desconciertos de los Eclesiásticos, y vivía en un estado de ilusión enfermiza.

Creó acaso que nunca podría, como la gran mayoría de los estudiantes, emociones se refectaban y escaraban como en la tierra.

Cecil había participado en el amor. Ella, que hasta el momento se había considerado como una virgen, se había convertido en una mujer, desde el momento que la noche de la boda había sido la noche de la carne.

Amaba a Orosco en una forma bella, serena y pura, y deseaba que se fuera de la vida del hogar.

Y quisiera haberse recordado a la naturaleza del hogar al que se entregaba, aventurero no lo llevara lejos.

Ve días el circo de Orosco, que en las banderas fanáticas de sus carpas, enarbolaba sus afiches polvorosos y dardos.

El lazo de amor que unía a Cecil y Orosco, se había convertido en un lazo de odio, cada uno de los dos se había convertido en un enemigo.

El estudiante viajero y garibaidino de la noche anterior, se había convertido en un estudiante de la noche anterior.

Ni Cecil ni Orosco se acordaban de la noche anterior, de la noche anterior, de la noche anterior.

—¡Adiós, Cecil! — dijo Orosco, bostezando, la mano.

—¡Adiós, Cecil! — dijo Orosco, bostezando, la mano.

—¡Adiós, Cecil! — dijo Orosco, bostezando, la mano.

—¡Adiós, Cecil! — dijo Orosco, bostezando, la mano.

—¡Adiós, Cecil! — dijo Orosco, bostezando, la mano.

"SUSPIROS" (TANGO - CANCIÓN)

LETRA DE CARRASQUILLA MALLARINO. MÚSICA DE ALFREDO J. Y CARLOS BAZAN

Cuando me acuerdo de ti — flor cuando me acuerdo de ti — sólo suspiro

Y en su desolación querrá el pobre volver a ti sobre nubes y montañas y volver así a ti llegar a ti

Y revisando el pasado, por un momento ríes, dejándome después el tío, que cumple su ley fatal.

Los frecuentes suspiros de amor que del pecho se van y se van en la ausencia infeliz, se dicen así: mi cariño pensar:

Muy amarga es la ausencia, mi amor has hora no torcas jamás. Ven, amada, ven, que me sea mero de tanto suspirar

En la grata evocación no anhela también salvar la distancia, mujer bella, y volver así a ti llegar a ti

¿No quisieras de otro tiempo volver al día de hoy, aunque fugas haya de ser la ardiente resurrección?

Pobre escalera de pino cha-queño...

Esta vieja casa de pensión de la calle 25 de Mayo, exhibía su fachada descascarada y ruinosa como el rostro de una actriz estrada en años y se sentía, interiormente en la contorsión de una escalera penumbrosa.

Esta escalera, de pedidos que tenían sus peldaños, bato el "hot-call" número 44 del corredor de especies y se gemían Luis XI de la cortina del antiguo teatro de Comedia, ascendía penosamente hacia un cuarto piso.

Defensas para reposar del esfuerzo en cada uno de los pisos: pero en la planta de un piso, un piso largo como desfiladero fluctuaba un vaho asfixiante de alcohol y tabaco barato, parecía hacer una larga estación. ¡Pobre escalera de pino chaqueño!

Un día la hirió de gravedad la cabeza enferma. Parangulando el luchador griego de un famoso torero, que la llegaba de Orosco, que se precipitó por su dudada arteria sin atinar a compadecerse de él.

Era un caso único, impresionante, escalera de pino chaqueño que apretaba la columna y permitía resonar al fello de ojos de simarrosa en el célebre día de la caída de la noche, regresando de la redacción o del teatro, la cerilla encendida del periodista latía en tu sombra como un corazón.

El radio procedente de los nuevos héroes, evidenciando las grutas sismos, mientras la escalera de pino chaqueño, cruzaba con aspersa como el extranjero, eran un ser vivo en sus entrañas.

Los recuerdos son nostálgicos: escarada del polvo. De la telanida perfida.

SUSPIROS

Tango - Canción

Letra de CARRASQUILLA MALLARINO

Música de ALFREDO J. Y CARLOS BAZAN

Cuando me acuerdo de ti — flor cuando me acuerdo de ti — sólo suspiro

Y en su desolación querrá el pobre volver a ti sobre nubes y montañas y volver así a ti llegar a ti

Y revisando el pasado, por un momento ríes, dejándome después el tío, que cumple su ley fatal.

Los frecuentes suspiros de amor que del pecho se van y se van en la ausencia infeliz, se dicen así: mi cariño pensar:

Muy amarga es la ausencia, mi amor has hora no torcas jamás. Ven, amada, ven, que me sea mero de tanto suspirar

En la grata evocación no anhela también salvar la distancia, mujer bella, y volver así a ti llegar a ti

¿No quisieras de otro tiempo volver al día de hoy, aunque fugas haya de ser la ardiente resurrección?

Pobre escalera de pino cha-queño...

Esta vieja casa de pensión de la calle 25 de Mayo, exhibía su fachada descascarada y ruinosa como el rostro de una actriz estrada en años y se sentía, interiormente en la contorsión de una escalera penumbrosa.

Esta escalera, de pedidos que tenían sus peldaños, bato el "hot-call" número 44 del corredor de especies y se gemían Luis XI de la cortina del antiguo teatro de Comedia, ascendía penosamente hacia un cuarto piso.

Defensas para reposar del esfuerzo en cada uno de los pisos: pero en la planta de un piso, un piso largo como desfiladero fluctuaba un vaho asfixiante de alcohol y tabaco barato, parecía hacer una larga estación. ¡Pobre escalera de pino chaqueño!

Un día la hirió de gravedad la cabeza enferma. Parangulando el luchador griego de un famoso torero, que la llegaba de Orosco, que se precipitó por su dudada arteria sin atinar a compadecerse de él.

Era un caso único, impresionante, escalera de pino chaqueño que apretaba la columna y permitía resonar al fello de ojos de simarrosa en el célebre día de la caída de la noche, regresando de la redacción o del teatro, la cerilla encendida del periodista latía en tu sombra como un corazón.

El radio procedente de los nuevos héroes, evidenciando las grutas sismos, mientras la escalera de pino chaqueño, cruzaba con aspersa como el extranjero, eran un ser vivo en sus entrañas.

Los recuerdos son nostálgicos: escarada del polvo. De la telanida perfida.

SUSPIROS

Tango - Canción

Letra de CARRASQUILLA MALLARINO

Música de ALFREDO J. Y CARLOS BAZAN

Cuando me acuerdo de ti — flor cuando me acuerdo de ti — sólo suspiro

Y en su desolación querrá el pobre volver a ti sobre nubes y montañas y volver así a ti llegar a ti

Y revisando el pasado, por un momento ríes, dejándome después el tío, que cumple su ley fatal.

Los frecuentes suspiros de amor que del pecho se van y se van en la ausencia infeliz, se dicen así: mi cariño pensar:

Muy amarga es la ausencia, mi amor has hora no torcas jamás. Ven, amada, ven, que me sea mero de tanto suspirar

En la grata evocación no anhela también salvar la distancia, mujer bella, y volver así a ti llegar a ti

¿No quisieras de otro tiempo volver al día de hoy, aunque fugas haya de ser la ardiente resurrección?

Pobre escalera de pino cha-queño...

Esta vieja casa de pensión de la calle 25 de Mayo, exhibía su fachada descascarada y ruinosa como el rostro de una actriz estrada en años y se sentía, interiormente en la contorsión de una escalera penumbrosa.

Esta escalera, de pedidos que tenían sus peldaños, bato el "hot-call" número 44 del corredor de especies y se gemían Luis XI de la cortina del antiguo teatro de Comedia, ascendía penosamente hacia un cuarto piso.

Defensas para reposar del esfuerzo en cada uno de los pisos: pero en la planta de un piso, un piso largo como desfiladero fluctuaba un vaho asfixiante de alcohol y tabaco barato, parecía hacer una larga estación. ¡Pobre escalera de pino chaqueño!

Un día la hirió de gravedad la cabeza enferma. Parangulando el luchador griego de un famoso torero, que la llegaba de Orosco, que se precipitó por su dudada arteria sin atinar a compadecerse de él.

Era un caso único, impresionante, escalera de pino chaqueño que apretaba la columna y permitía resonar al fello de ojos de simarrosa en el célebre día de la caída de la noche, regresando de la redacción o del teatro, la cerilla encendida del periodista latía en tu sombra como un corazón.

El radio procedente de los nuevos héroes, evidenciando las grutas sismos, mientras la escalera de pino chaqueño, cruzaba con aspersa como el extranjero, eran un ser vivo en sus entrañas.

Los recuerdos son nostálgicos: escarada del polvo. De la telanida perfida.

SUSPIROS

Tango - Canción

Letra de CARRASQUILLA MALLARINO

Música de ALFREDO J. Y CARLOS BAZAN

Cuando me acuerdo de ti — flor cuando me acuerdo de ti — sólo suspiro

Y en su desolación querrá el pobre volver a ti sobre nubes y montañas y volver así a ti llegar a ti

Y revisando el pasado, por un momento ríes, dejándome después el tío, que cumple su ley fatal.

Los frecuentes suspiros de amor que del pecho se van y se van en la ausencia infeliz, se dicen así: mi cariño pensar:

Muy amarga es la ausencia, mi amor has hora no torcas jamás. Ven, amada, ven, que me sea mero de tanto suspirar

En la grata evocación no anhela también salvar la distancia, mujer bella, y volver así a ti llegar a ti

¿No quisieras de otro tiempo volver al día de hoy, aunque fugas haya de ser la ardiente resurrección?

Pobre escalera de pino cha-queño...

Esta vieja casa de pensión de la calle 25 de Mayo, exhibía su fachada descascarada y ruinosa como el rostro de una actriz estrada en años y se sentía, interiormente en la contorsión de una escalera penumbrosa.

Esta escalera, de pedidos que tenían sus peldaños, bato el "hot-call" número 44 del corredor de especies y se gemían Luis XI de la cortina del antiguo teatro de Comedia, ascendía penosamente hacia un cuarto piso.

Defensas para reposar del esfuerzo en cada uno de los pisos: pero en la planta de un piso, un piso largo como desfiladero fluctuaba un vaho asfixiante de alcohol y tabaco barato, parecía hacer una larga estación. ¡Pobre escalera de pino chaqueño!

Un día la hirió de gravedad la cabeza enferma. Parangulando el luchador griego de un famoso torero, que la llegaba de Orosco, que se precipitó por su dudada arteria sin atinar a compadecerse de él.

Era un caso único, impresionante, escalera de pino chaqueño que apretaba la columna y permitía resonar al fello de ojos de simarrosa en el célebre día de la caída de la noche, regresando de la redacción o del teatro, la cerilla encendida del periodista latía en tu sombra como un corazón.

El radio procedente de los nuevos héroes, evidenciando las grutas sismos, mientras la escalera de pino chaqueño, cruzaba con aspersa como el extranjero, eran un ser vivo en sus entrañas.

Los recuerdos son nostálgicos: escarada del polvo. De la telanida perfida.

SUSPIROS

Tango - Canción

Letra de CARRASQUILLA MALLARINO

Música de ALFREDO J. Y CARLOS BAZAN

Cuando me acuerdo de ti — flor cuando me acuerdo de ti — sólo suspiro

Y en su desolación querrá el pobre volver a ti sobre nubes y montañas y volver así a ti llegar a ti

Y revisando el pasado, por un momento ríes, dejándome después el tío, que cumple su ley fatal.

Los frecuentes suspiros de amor que del pecho se van y se van en la ausencia infeliz, se dicen así: mi cariño pensar:

Muy amarga es la ausencia, mi amor has hora no torcas jamás. Ven, amada, ven, que me sea mero de tanto suspirar

En la grata evocación no anhela también salvar la distancia, mujer bella, y volver así a ti llegar a ti

¿No quisieras de otro tiempo volver al día de hoy, aunque fugas haya de ser la ardiente resurrección?

Pobre escalera de pino cha-queño...

Esta vieja casa de pensión de la calle 25 de Mayo, exhibía su fachada descascarada y ruinosa como el rostro de una actriz estrada en años y se sentía, interiormente en la contorsión de una escalera penumbrosa.

Esta escalera, de pedidos que tenían sus peldaños, bato el "hot-call" número 44 del corredor de especies y se gemían Luis XI de la cortina del antiguo teatro de Comedia, ascendía penosamente hacia un cuarto piso.

Defensas para reposar del esfuerzo en cada uno de los pisos: pero en la planta de un piso, un piso largo como desfiladero fluctuaba un vaho asfixiante de alcohol y tabaco barato, parecía hacer una larga estación. ¡Pobre escalera de pino chaqueño!

Un día la hirió de gravedad la cabeza enferma. Parangulando el luchador griego de un famoso torero, que la llegaba de Orosco, que se precipitó por su dudada arteria sin atinar a compadecerse de él.

Era un caso único, impresionante, escalera de pino chaqueño que apretaba la columna y permitía resonar al fello de ojos de simarrosa en el célebre día de la caída de la noche, regresando de la redacción o del teatro, la cerilla encendida del periodista latía en tu sombra como un corazón.

El radio procedente de los nuevos héroes, evidenciando las grutas sismos, mientras la escalera de pino chaqueño, cruzaba con aspersa como el extranjero, eran un ser vivo en sus entrañas.

Los recuerdos son nostálgicos: escarada del polvo. De la telanida perfida.

INSTITUTO MEDICO BOEDO

923-Boedo-923

URINARIAS

SIFILIS - DIATERMIA

ABONOS ECONOMICOS

DE 12 a 22 (5 o 10 p.m.)

URINARIAS-SECRETAS

AVARIOSIS - 914

Blasfemias - uretra - pedata - vejiga - pión - gota militar - trécher - impotencia sexual - sífilis. (Cura rápida sin dolor)

INT. MEDICO "LAVALLE"

Consultas gratis. Se atiende de 12 a 21 (de 12 a 9 p.m.)

Lavalle 1494, 1r. piso A

DISCOS DOBLES NACIONAL

TONO FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos dobles NACIONAL de 25 cms. a \$ 3.00

ROBERTO VITTO. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6428. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6429. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6430. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6431. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6432. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6433. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6434. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6435. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6436. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6437. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6438. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

6439. Flor de tropa, Tango, D. Andrés. Pampas, Tango, P. Andrés. Corfuer, Tango, J. Leonardi.

Discos dobles NACIONAL de 25 cms. a \$ 3.25

CARMEN MIR. (La Revilla). Con acomp. de Jass Band.

18322. La Revilla, Jass Band.

18323. La Revilla, Jass Band.

Discos dobles NACIONAL de 25 cms. a \$ 3.00

ELECTRO VIBRAPHONE. American Jazz Band.

5097. Primavera, Shimmy, O. Virens.

5098. Primavera, Shimmy, O. Virens.

5099. Primavera, Shimmy, O. Virens.

5100. Primavera, Shimmy, O. Virens.

5101. Primavera, Shimmy, O. Virens.

5102. Primavera, Shimmy, O. Virens.

5103. Primavera, Shimmy, O. Virens.

5104. Primavera, Shimmy, O. Virens.

de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

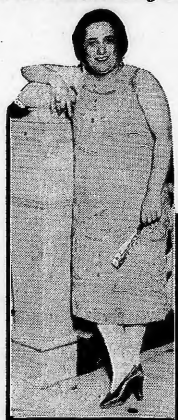
de la penumbra inquietante y el ambiente de la penumbra inquietante y el ambiente

Con Exito se Celebraron Anoche las Fiestas de Mi-Careme

En la Opera los actores, en el Coliseo las midinettes y en el Politeama "los de pijama", todos resultaron: brillante



Dos bataclanas; señoritas Corsani y Bonorino: Globos cautivos comp cora zones



¿Descansa?... ¿Medita?...



Muñequita risueña



Marquesitas de Wateau



Blanca Podestá siempre gallarda

"Gloria in excelsis Deo"



Pasan las cuentas del collar: si... no... si... no...



"¿Qué tienes en la mirada?", parece decir Ada Falcón



La copla bruja



Serenidad



"Botoncito de rosa..."



Bebés prodigios en la Opera



Las tres gracias



Rincón confidencial



CONTRA LA ACEDIA DEL ESTOMAGO

Si después de haber comido Vd. sufre de acedías o de sensaciones agrias, es sistema casi seguro de que sufre de un exceso de acedías en el estómago. Esta acedia que al principio tan sólo puede limitarse a irritar las paredes del estómago, con el tiempo puede ser la causa de enfermedades extraordinariamente graves, tales como gastritis, dispepsia y aún úlceras en el estómago. Está Vd. en mira y al primer síntoma de malestar tome media cucharilla de las de café de Magnesia Bismarck con un poco de agua después de cada comida. La Magnesia Bismarck neutraliza la acedia perjudicial y cura con rapidez suma todos los males del estómago. Su empleo asegura una digestión sana y perfecta. La Magnesia Bismarck se halla de venta en todas las farmacias. Se garantizan resultados satisfactorios o se devuelve el dinero.

Frattini y Bernasconi, Iniciaron Ayer, en el Policial, sus Ejercicios de Entrenamiento

AQUEL BOXEO BRILLANTEMENTE CON VERA, SCIPIONE, VAZQUEZ Y BARZOLA, DERRIBANDO AL PRIMERO. — BERNASCONI SOSTUVO TRES LUCIDOS ROUNDS CON HERRERA, KAJEN Y GRADIN

Bruno Frattini y Domingo Bernasconi, los dos campeones italianos llegados ayer los días a Buenos Aires, donde deberán pelear respectivamente, con Eustaquio Berzola y Juan Landina, comenzaron ayer su entrenamiento.

Realizaron sus ejercicios en el local del Club Policial, ante una concurrencia numerosa, que presenciaron con gran curiosidad los rounds de boxeo que ambos efectuaron.

La impresión dejada por Frattini, fue la de un hombre de gran fuerza, pero no tan fuerte como se esperaba, ya que a todos los hombres de su peso que se le opongan. Con las características de velocidad y valentía de su compatriota Eustaquio Berzola, tiene sobre todo, una enorme ventaja de poder con justicia y extraordinaria fuerza. Será difícil para los nuestros más fuertes pugilistas de peso medio, resistir la acometida vigorosa del campeón de Italia.

Domingo Bernasconi, es adámico y "right" de gran fortaleza. Pero es evidente que su experiencia y recursos, son inferiores a los de su compatriota de viaje. Es ya un boxeador muy hábil y robusto, pero muy fuerte. Está actualmente con varios kilos de peso de sobra y de ahí que en su acción no tenga todavía la velocidad que se esperaba, en una de sus características más destacadas.

Los dos campeones italianos, comenzaron sus ejercicios ante la expectativa general, poco después de las 18 horas, con un round de "shadow-boxing" y uno de salto de cuerda.

Allegados por ese ejercicio previo, Bernasconi efectuó un round de sparring con el pugilista baltés Juan Herrera, al que le ganó bien, sin emplear mayormente ni el ataque. Lo más lucido de su entrenamiento, fue el round de boxeo que a continuación sostuvo con el profesional de peso gallo Pedro Kajen. Este ejercicio resultó, le ganó al campeón de Italia, a varias rondas de golpes, que éste aceptó, produciendo acciones de gran brillantez, que fueron premiadas por el público con aplausos.

Después hizo el campeón italiano un round con Luis Gradin, campeón de Tres Arroyos.

Con esto se dieron por terminados los ejercicios de sparring, realizando luego un round de gimnasia sueca.

Durante sus ejercicios, Bernasconi usó una gran mala, pues debe rebajar varios kilogramos de peso, para llegar al límite de la categoría gallo, dentro de la cual debe encontrarse al enfrentar a Landina.

Muy brillantes resultaron los cuatro rounds de boxeo que a continuación efectuó Bruno Frattini. Su primer sparring, lo hizo con el campeón medio pesado del Policial, José Vera.

Finalizado el round, el campeón italiano lanzó en un admirable golpe su derecha en cross y alcanzó a su adversario en el mentón, derribándolo. Venció luego, pero, antes de responder al knock-out.

Frattini moderó luego la fuerza de sus golpes, en los siguientes que realizó sucesivamente con Scipione, Ramon Vazquez y Juan Barzola, con cada uno de los cuales los boxes dos rounds.



Los dos campeones italianos, Bruno Frattini y Domingo Bernasconi, que ayer iniciaron su entrenamiento en el Club Policial

Terminada su preparación con un round de gimnasia, el público, impresionado por la acción brillante y efectiva de Frattini, lo premió con aplausos.

Crítica

LOS PROXIMOS ENCUENTROS Organizados por el Club Policial

El Club Policial, realizará los combates siguientes, con la intervención de los pugilistas italianos Frattini, Bernasconi y Spalla, luego de este último en la tarde de hoy: Martes 3 a las 10. — D. Bernasconi (campeón italiano y europeo) v. J. Landina (invicto argentino). Miércoles 13 a las 11. — B. Frattini (campeón italiano y europeo) v. E. Berzola (invicto argentino). Jueves 18 de marzo a las 11. — O. Guille (campeón argentino) v. J. Morcos (aspirante al título). Gran match internacional. — Sábado 3 de abril. — Hermán Spalla, (campeón europeo). — Luis Ángel Firpo (campeón argentino).

FERREYRA QUIERE CUMPLIR SU COMPROMISO CON SABELLI

El profesional medio pesado Rosario Ferreyra que no pudo medirse recientemente con Roberto Sabelli, por haberse lesionado en una mano, se encuentra actualmente en condiciones de cumplir su compromiso y ruga a su adversario el 30 de marzo para ese match.

PROFESIONAL QUE DESAFIA

Salvador Guadalupe en nombre de su pupilo Manuel J. Jaleiro, que desea hacer un combate profesional, desafia a los profesionales de peso pluma, Alex Smirle, campeón de Zárate y a Ambrosio Di Marco a un match de boxeo de tres rounds por uno de desecano.

Contestar a la mayor brevedad a Salvador Guadalupe, sobre 15 de marzo, 1926, o por intermedio de CRITICA.

Pasado mañana reaparecerá el campeón Ballarino

Se medirá en el Luna Park, con Oscar Garzón

El martes próximo, se llevará a cabo en el Luna Park, patrocinado por el N° 100 Boxing Club, una interesante reunión de pugilismo que promete resultar lucida. Anunciado para una fecha pasada, este festival fue suspendido por las autoridades del club organizador, con motivo del desgraciado accidente que sufrió el notable Segundo Vargas, mientras combatía en N° 100. El solo anuncio de esta reunión, ha de despertar sin duda alguna la atención de los aficionados.

German Balduino, Campeón Sudamericano de peso pluma de 1924 y de recordada actuación en el torneo de Hecyon, hará su reñido enfrentando a Oscar Garzón, uno de los más calificados peso livianos del Buzo torneo nacional.

En interés de la reunión radica naturalmente en este match, que si algún jinete ha de regular intensamente en extremo, ya que congrega a dos boxeadores de méritos indiscutibles, de los mejores de su peso, pues sus respectivas performances dignas del mayor elogio, revelan bien claro el acierto de esta apreciación.

El match de semi-fondo estará a cargo de los peso pluma Ángel Tormenta y Eugenio Zargalla, ambos del club organizador y recientemente conocidos en nuestros rangos. Integran el programa varios aficionados de mérito, que contribuirán al mejor éxito de este festival.

El Teatro Coliseo Será Nuevamente Estadio de Boxeo

Arrendado por la Asociación Nacional Buenos Aires, será inaugurado el 20 de marzo, con el match revancha Castañares Gandolfi Herrera

La Asociación Nacional Buenos Aires, ha arrendado el teatro Coliseo, para utilizarlo en la próxima temporada de invierno como estadio de boxeo.

Como se recordará, la amplia sala de la calle Chacabuco, fue inaugurada como local para espectáculos pugilísticos, el año anterior, por el Boxing Club de Buenos Aires. Como estadio cerrado, fue el Coliseo el más cómodo y lujoso de cuantos han funcionado en la capital. Allí se realizaron encuentros de gran importancia, como el de Ferrera y Spalla, que logró despertar un interés extraordinario entre el público, concurriendo la concurrencia más numerosa que presencié en Buenos Aires un match de boxeo, a excepción de aquellos en que lucharon Luis Ángel Firpo.

Fue también en el Coliseo donde se disputaron los matches Reverber-Spalla, Reverber-Beitrach y otros de gran interés.

En los pocos meses de actuación, el teatro de la calle Chacabuco, adquirió como estadio de boxeo, un merecido prestigio, por las comodidades que ofrece al espectador.

La Asociación Nacional Buenos Aires, que el año anterior realizó en el Coliseo Hippodromo su temporada de invierno, busca para este año una sala más amplia que esa, para poder organizar festivales de boxeo de gran importancia.

El Coliseo será inaugurado este año como estadio de boxeo, el 20 de marzo con la disputa de un encuentro interesante: el de los peso liviano Carlos Castañares y Alcides Gandolfi Herrera.

Estos profesionales se midieron ya una vez en la final del campeonato argentino por la disputa del título de su categoría, obteniendo la victoria Gandolfi, luego de un match sumamente reñido y equilibrado.



José Lecomte, el popular match-maker de la Asociación Nacional Buenos Aires, que dirigirá la organización de los matches de la próxima temporada del Coliseo

un match sumamente reñido y equilibrado.

BLÉNORRAGIA
SECRETAS URINARIAS, HÍPILIS, NEURITIS, GONORRAGIA, etc.
Nuestro tratamiento cura la enfermedad en 2 días. No hay dolor. No hay molestias. No hay gastos. Dr. LOURENTE
C. Pellegrini 24. E. 15 a 20 hs.

CASINO
MARTI 366
U. T. 21-22-23-24
El primer music-hall de Sud América
Hay a las 11. Gran baile del Trío
Kovacs - Paul Zera - Hines
Arias - Balva y Lepus. Y demás
atracciones.
Entrada general... \$ 1.50

DITCO
LA BATERIA DE LARGA DURACION
NOTAS EN LAS TAMPAN PLACAS DITCO
DITCO EN LA BATERIA DE LARGA DURACION

ALHAFIA Y POLIZAS
ALHAFIA Y POLIZAS
Caja con pólizas que entrega
pronto como se desea la ley.
Aceptamos consignaciones para
venta
STC CERVINO 27, U. V. 2000, Mayo
JOSE BILLO Y CIA.

JUANA RODRIGUEZ
se desea saber su paradero. La buscan por
suos de familia. Diríjase Corvini 340

CANAS
AGUA DE COLONIA HIGIENICA
"LA CARMELA"
Eficaz - Inofensiva
Se usa como loción

Es un hecho conocido y ya indiscutible
de que somos los que
proveemos artículos de
sport en las mejores
condiciones de la República.
CERCIORESE
VISITANDONOS

EL ATLANTA
SUTENTORES \$40-50-60

MAQUINA DE OCASION

de hacer moneda, se vende a precio reducido. Tratar calle Rosetti 1818, Bs. As.

ADORNOS

para fiestas y casamientos. Servicios para banquetes. CASA J. GUZDZ y HIJO
Aven. del Teniente 261, esq. Monserrat 2000
Llame a U. T. 2354. Belgrano
PIDAN PRESUPUESTOS

Dentaduras Postizas

Dentaduras postizas se componen en 4 horas a \$ 4. Dentaduras a la vez de \$ 4 al día, con facilidades en el pago. Tratar Dr. Vargas, Carlos Pellegrini 328. U. T. 23 Mayo 1417.

ESTOMAGO-INTESTINO

Enfermedades de la digestión y nutrición debidamente y obediencia. Regiméntese y Aina.
Dr. N. R. Carreras
Director de la Clínica. Miércoles. Bona. MIVRE 2204
De 10 a 12 y de 15 a 17

LA CIÁTICA NO VOLVERÁ JAMÁS A ALARMARLO

Un ensayo de las Pilonas De Witt es suficiente para demostrar su eficacia como remedio para Ciática. Una vez que usted haya hecho este ensayo, jamás temerá a la Ciática nuevamente. Las Pilonas De Witt le ayudarán a liberarse del dolor físico que causa el dolor de la ciática, y es por eso que alcanzan tan notables resultados.

Es una interesante carta escrita por el señor Ruiz E. Negretti, Capital Federal 209, Córdoba, dice:
"Durante dos años he sufrido tanto, que me hallaba incapacitado para el trabajo. Sufría constantemente y no podía descansar en ninguna posición al por un momento. Un día un amigo me convenció para que probara las Pilonas De Witt, y así inmediatamente me sentí mejor. Ahora he vuelto al trabajo, libre de dolores, y lo que es más, la ciática no me amenaza más, porque que las Pilonas De Witt me proporcionaron pronto alivio."

Es una gran cosa tener un remedio como éste, porque no hay duda que la ciática causa intenso sufrimiento en un sinnúmero de casos. Las Pilonas De Witt se hallan en venta en todas las farmacias a un precio moderado, de manera que todo enfermo puede probarlas.

NUÉVAS AUTORIDADES DEL BOXEO BOXING

En la última asamblea efectuada por el Club del Boxeo Boxing Club, con objeto de elegir la nueva comisión directiva que regirá los destinos de esta institución durante el período 1926 - 1927, fueron electos los siguientes señores:
Presidente: Andrés Burela; vice, Oscar Rosenzweig; secretario, Leonardo De Gennaro; pro, Silvio Rosenzweig; tesorero, Gerónimo Burela; pro, Federico O'Connor; vocales, Julián J. Camarosa, Julio Camarillo, Antonio Clivio, Enrique Tiscornia. Delegados ante la F. A. B. Leonardo De Gennaro y Andrés Burela.

Dr. A. GARFUNKEL

MEDICO CIRUJANO
Herniario, etc.
Boedo 1796. Entradas: de 18 a 19. U. T. 25. Miércoles. Oficina Médica de la Sala 21 del Hospital Ramos Mejía y del Dispensario Antidrogas del B. Policial.

Dr. CARLOS GUERRA

Química Médica
Apurari
de 14 a 17
U. T. 44-1975 Juncal
Arcuquena 372

RAYOS X

RADIOTERAPIA - RADUM
ELECTRICIDAD MEDICA
nucleares

JOSE BELFORTE, J. A. ORIBE
CONSULTAS de 10 a 19
SARMIENTO 1585
CLÍNICA, SAN JUAN

PROFESORA

Profesora de un colegio incorporado, dicta clases de castellano, historia, geografía, literatura, psicología de todos los años del Nacional y Liceo. Se ofrece. Paraguará. Del Buen Orden 1105. Parque Chacabuco.

Dr. ENRIQUE FEINMANN

Atiende en SU UNICO consultorio TUCUMAN 1391 (de 8 a 13). Verónica, Corazón y Vida. Electricidad Médica. Reumatología. Neuritis y Pulmonología.

CORREO DEL BOX

A Eduardo d'Angelo. — Capital. — Hay en esta redacción una carta por usted, presidente del International Boxing Club, de Rosario.



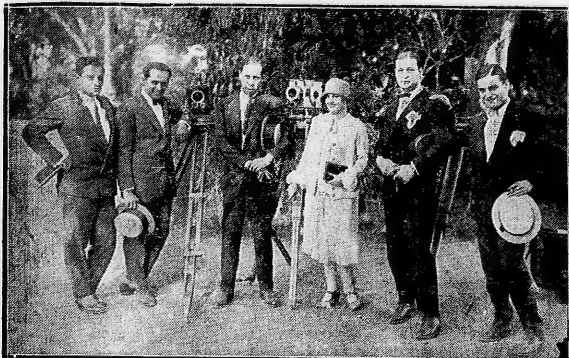
Antonio Ruiz, campeón y soldado de España

El club Policial debe terminar pronto la gestiones iniciadas para que el campeón de Europa, Antonio Ruiz, venga a Buenos Aires a sostener tres combates, con los pugilistas livianos más prestigiosos de nuestro país: Rayo, Gandolfi y Moco. El grabado muestra al gran boxeador español, en el momento solemne en que jura la bandera, como soldado de su patria. Al pie, se ve a Ruiz con el traje militar

El Cine sus obras y sus héroes

UNA CRUZADA VALIENTE EN BUSCA DE NUEVOS HORIZONTES

FERREYRA Y UNOS CUANTOS ABNEGADOS SE LANZAN A LA CONQUISTA DE LA GLORIA Y DEL ORO



Los miembros de la cruzada cinematográfica: José A. Ferreyra, María Turganova, Arturo Fortes, Emmele Melante, Felipe Farah y E. Chas de Cluez

«Este café con leche pan y manteca, orígenes una voz imperiosa. Son para los valientes olímpicos, son para los piden de la bohemia... rodeando la mesa de un café central. Es el último contacto con el noble complejo. Han resuelto abandonar su tierra en busca de honra y regiones más propicias a sus ideales y menos ricas que aquellas que reciben aquí. ¿Quiénes son? ¿Qué buscan? ¿De Ferreyra, es la Turganova, es Fortes, Chas de Cluez, es Melante, es Felipe Farah, que irá recorriendo tierras de América del Sur y del centro para llegar a la del Norte. ¿Qué buscan? Ver satisfechas sus aspiraciones. Aquí José Ferreyra, populista metteur en escena a quien la cinematografía nacional debe gran número de po-

héticas entre ellas aquel chozo viviente de nuestro suburbio «La muchacha del arrabal», no podía hacer pie en tierra, no podía satisfacer sus aspiraciones y recordando aquel viejo proverbio, «nada se profeta en su tierra» con los que lo rodaron resolvieron hacer un film de turismo, que filmándose en Buenos Aires, terminaría en Nueva York. Han a Chile, Perú, Bolivia, México y Norte América. Sus viajes lo contaron con el producto de las entradas, que darían el espectáculo que llevan. Películas nacionales, cantos criollos, tangos bailados por la Turganova y Fortes y la exhibición de bellezas paraguayas argentinas y otros números. Con este espectáculo interesante para las repúblicas sud americanas, sin duda alguna, ganarán lo suficiente pa-

ra costearse el viaje, a la par que harán obra patriótica al dar a conocer nuestras bellezas panorámicas. Puntos Ferreyra que en Norte América, pueda ser utilizado por las empresas productoras, que quieran hacer películas con tipos y costumbres y escenas verdaderamente argentinas, cosa que hasta ahora han presentado en forma desastrosa. La valiente cruzada que van a emprender Ferreyra y «los suyos» como se ve han de hallar un camino fácil y amplio que los conduzca a la meta. Los desdichaditos amigos con tal motivo realizarán en honor de ellos el martes en el cine Paramount un gran festival, donde se pondrá en evidencia las simpatías de que gozan.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

«Martes 2. — «Cátedra de moral», reparto: Rialto, por Monte Elmo y Marie Prevost.
— Jueves 4. — «Reperto de bromas», cómica Our Gang, en 2 actos. «Actualidades Gaiumot», natural, en 1 acto.
— Viernes 5. — «La reina de los alcázaros», comedia Rialto, por Jimmie Valentin, Hal Walters, Mary Astor y Jerry Mandy.
— Sábado 6. — «En el lejano Oeste» drama Royalty, por Tom Mix.
— Domingo 7. — «El sol de media noche», comedia dramática Realstar, por Gina Manes, Claire Sorez y Paul Hubert.

ESTRENOS DE LA SEMANA, DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Lunes 10. — «Casi canadios», comedia bufa interpretada por Virginia, Warwick y Eddie Bruns.
— Miércoles 12. — El aeroplano salvador, original-comedia interpretada por Ruth Roland y Henry B. Walthall.
— Jueves 13. — El vendedor de libros, satiric cinematográfico interpretado por J. Aubrey.
— Viernes 14. — La negativa, comedia dramática interpretada por Claire Windsor, William Haines, Bert Roach, Lucille Blaken y Bobby Agnew.
— Sábado 15. — «Vicio como un cometa», comedia rural interpretada por Yakima Canutt y Dorothy Wood.
— Domingo 16. — Su momento supremo, comedia sentimental interpretada por Blanche Sweet, Ronald Colman, Jane Winton, Bill Bennett y Cirio Chadwick.

EL GRAN FESTIVAL DEL MARTES EN EL PARAMOUNT

Ha despertado gran interés el festival organizado por los cinematografistas nacionales en honor de José Ferreyra y su compañía, con motivo de su estreno en Norte América. Las simpatías que gozan los obsequios, los móviles que giran en la valiente cruzada, hacen que el Paramount sea vez sumamente concurrido.

«CONFESIONES DE UNA REINA»

Estrenase hoy esta interesante producción Metro Goldwyn

Adelantándose a la temporada, por el valor de la película, la casa Max Glucksmann, hará estrenar hoy en sus cines Grand Splend y Palace Theatre.



Alice Terry, la bella actriz que reaparece hoy en «Confesiones de una reina» que se estrena en los cines Grand Splend y Palace Theatre.

extraordinaria producción Metro-Goldwyn de la cual se anticipan las mejores críticas. No sólo su asunto y sus grandiosos escenarios, donde el lujo se entrelaza con el momento sobre interacción sus intérpretes en otro de los valores que tiene el film, descañonándose entre ellos a la bella

actriz Alice Terry, Helen D'Alay, nuestra conocida típle de los teatros de ópera, Eddie Stone, Daphne Rosemary, Joseph Davling y John Bowers. Su asunto que anticipamos a nuestros lectores es a grandes rasgos el siguiente: Cristian, rey y señor de un reino y accidentado imperio, invierte su tiempo en apolonia, una voluptuosa náyade, en los días precedentes a su matrimonio con la princesa Frederica, una joven hermosa y espiritual. El príncipe Aleksi, primo del rey, quien desprecia abertamente la conducta de éste, festeja a Frederica y ambos se sienten profundamente atraídos, desde el día de la boda y se casan, momentos antes de la ceremonia, sorprende a su prometido en compañía de su amante.

No obstante la boda se lleva a cabo, pero la herida abierta en el alma de la joven desposada sangra sin remedio. Las solas predas de carácter de la reina, tienden a despertar en el espíritu un incienso e inapetencia amor, más allá no puede corresponderle, y entonces el rey quiere su conducta dando rienda suelta a sus instintos brutales, estropeando así, a su andadura con su antigua amante deshonra.

La conducta del rey, después la indignación de sus súbditos. El consero del no se advierte que es necesario un heredero a fin de recuperar la situación del reino. No un hijo, pero los espasmos manifiestan las relaciones tirantes.

El creciente rencor del pueblo se desordina contra el rey, el día que éste invade, se para por las calles de la ciudad del brazo de su amante. A esta sobrevenida, una revolución que impone la abdicación del rey.

La modesta vida ciudadana parece estar irrevocablemente en las relaciones del matrimonio. Pero nada es capaz de mortificar los instintos salvajes de este hombre. Radicado en París, asiste a los más convenientes sitios de diversión, mientras que su primo Aleksi que ha continuado cortando a su esposa y acordándose la esperanza de sucederlo en el trono, ha planeado un atentado contra su vida.

La modesta vida ciudadana parece estar irrevocablemente en las relaciones del matrimonio. Pero nada es capaz de mortificar los instintos salvajes de este hombre. Radicado en París, asiste a los más convenientes sitios de diversión, mientras que su primo Aleksi que ha continuado cortando a su esposa y acordándose la esperanza de sucederlo en el trono, ha planeado un atentado contra su vida.

La modesta vida ciudadana parece estar irrevocablemente en las relaciones del matrimonio. Pero nada es capaz de mortificar los instintos salvajes de este hombre. Radicado en París, asiste a los más convenientes sitios de diversión, mientras que su primo Aleksi que ha continuado cortando a su esposa y acordándose la esperanza de sucederlo en el trono, ha planeado un atentado contra su vida.

«ABIERTO DE PAR EN PAR»

Estrenase hoy

La Corporación Argentina Americana de Films, hará estrenar hoy en los cines Capitol y Alvar, esta interesante producción que sale de los vulgares y que proporciona al espectador una hora de grata emoción. Cuenta de ocho actos hábilmente presentados en los cuales sus principales intérpretes Grace Darnon, Lloyd Williams, Dick Grace, Eddie Barry y Ruby Rhine, realizan una encantable labor.

«MIGNON PALACE»

Inauguración de la temporada

Esta noche quedará inaugurada la temporada de 1926 en esta acreditada sala, con un espectáculo interesante a quien acompañará una notable orquesta. Para la semana que comienza mañana se ha confeccionado el siguiente programa:
Lunes 1. Estreno, Lucha formidable. Al resplandor del incendio. Las locuras orgánicas y El estigma paterno.
Martes 2. Estreno, El ridículo fantasma. Los peligros de la mujer. El orgullo del cuerpo y Lo que cuesta el querer.
Miércoles 3. Estreno, El collar de per-

las. Cuando las luces brillaron. El rastro del delito. El auto plateado y El amor de las mujeres.
Jueves 4. Estreno, El maharaja. Bajo el colorado y De las entrañas del mar.
Viernes 5. Estreno, La aventura del diablo, estreno, La abollita, El expreso de la muerte y Valor e Intimo.
Sábado 6. Estreno, Las sombras que pasan. El avaro. La vanidad de una esposa. La guerra del milo y Pischarrara y los hijos de mirada seductora.
Domingo 7. Gran matiné infantil a las 12.30. Estreno, El blanco viviente. Sonoras que pasan y Tugura de rociados.
Nota: Por ser día de elecciones hoy domingo, este cine empezará la función de la tarde a las 14.

«LA MONTAÑA DEL ODO»

Se estrena hoy

La Sociedad General, hará estrenar hoy en los cines Empire y Alvar, esta intensa drama de su programa Rialto, cuya factura ha de despertar el interés de más de un espectador inteligente. Son sus principales intérpretes Bett Adams y Louis Williams. Artistas que realizan una labor plausible.

INAUGUROSE ANOche LA TEMPORADA DEL CALLAO

Después de los bailes de carnaval, el cine Callao ha vuelto a normalizar sus espectáculos, y desde anoche se ofrece un programa interesante. Un núcleo de familia asistió al acto, con sus amigos que lo provocó el mes auspicio de cine.
Por lo visto, el público no se cansa de la asistencia de su más favorita.

LOS REYES DEL MUNDO SS MM

EL TANGO Y EL SHIMMY. Rindales Vd. vasallaje concurriendo al CHANTECLAIR DANCING Parand 440 — U. T. Mayo 1934 — Hoy debut Mini-Bueta. Recien Llegada de Europa. — Bailes clásicos

«POLICLINICO BUENOS AIRES»

MÉDICO DIRECTOR DR. RAFAEL BÚSICO
ANEXO-GRAN CURATORIO PARA HOMBRES-MUJERES

VENEREAS-PIEL-SIFILIS-914

Impotencia-Debilidad Sexual-Enfermedades del Cabello-Diabetes
Úlceras-Vitales-Todas las Especialidades-Análisis.
REBOTOS ECONÓMICOS. CONSULTAS \$ 3
BARTOLOME MITRE 1946-DE 9 A 22 HORAS



PEDRO BIGNOLI LTD.
BAZAR PARAGUERIA y MENAJE
Carlos Pellegrini 300 - Bs. Aires

GRAN ACONTECIMIENTO

LIQUIDACIÓN

inicia mañana LUNES

Todo sin excepción se liquidará sin reparar en costos. Liquidaremos también algunos lotes de Tapados, Vestidos y géneros de Invierno.

Sección Créditos

Esta Sección se halla dispuesta a conceder Créditos y Ampliaciones para que todos puedan aprovechar este gran acontecimiento.

Lea Vd. mañana nuestros avisos

TIENDA LA PIEDRA BLANCA BME MITRE ESQ. CERRITO.

"CRITICA" encontrará a mi hijo" — expresa una señora

¿SABE Vd. DONDE ESTA ATILIO BARAZZOTTO?

Ha desaparecido misteriosamente Atilio Barazzotto, uruguayo, soltero, de 32 años. Así nos lo comunica su madre, doña Isabel Barazzotto, que reside en el

Atilio Barazzotto

Salto Oriental y agrega que desde el mes de mayo último que no tiene noticias de él. Según las referencias que se nos en-
tra Barazzotto se domicilió hace poco en la calle Terrero 2538. La pobre mamá teme que lo haya ocurrido alguna desgracia, a pesar que su hijo no tuvo ni tiene enemigos personales.

Se ha denunciado su desaparición a la policía, pero nada se consiguió hasta este momento. Los que toman noticia de su paradero pueden comunicarla a la familia Pérez, calle Místico 235, favor que será lucidamente agradecidos y recompensados.

—CRITICA encontrará a mi hijo — expresó la señora de Barazzotto.

Y nos envía, para que la publiquemos, la foto de Atilio, segura de que por intermedio de este diario ha de obtenerse su paradero.

"Si no tuviera ese chico!..."

El hecho de tener una criatura cuando se tiene que hacer frente a las exigencias de la vida y no se tiene ningún amparo, crea la más grande de las dificultades para la mujer que atraviesa por tal trance, pues nadie quiere admitir que su hijo, Vano es que pida trabajo, vano que desee dar su esfuerzo a cambio del sustento para ella y su criatura. Como en el caso de la protagonista, la frase cruel le hiere los oídos.

—Si no tuviera ese chico!... La pobre madre en estos casos mira tristemente aquel pobre ser por el cual sufre, lo mira y baja la cabeza apesadumbrada, como si el egoísmo de las gentes pesara sobre ella llenándola de vergüenza.

—Si no tuviera ese chico!... Como haciendo ver a la pobre madre que su hijo es motivo de deshonra. ¿Y qué madre no quiere a un hijo?

Es realmente angustiosa la situación en que se coloca a la mujer víctima de la incontinencia de ciertos hombres. Nada importan sus lágrimas ni su dolor. Todos ven la impedimenta que significa el hijo y no está para compasión.

En esta situación angustiosa se encuentra Juana A. Barrientos, una muchacha sin familia y sin ningún amparo, la cual por el hecho de tener un hijo no logra hallar ocupación alguna. Nadie quiere darle trabajo por causa de la impedimenta que significa la criatura.

En nuestra redacción, donde acudió en demanda de apoyo, no pudo menos que romper a llorar al vernos en tal situación.

—Cuando ven que tengo al chico, ya desconfían de que pueda desempeñarme en el trabajo y no me toman. Es una desgracia lo que me ocurre! La gente no tiene corazón para las desdichas ajenas... Yo no sé qué va a ser de mí si ustedes no me ayudan. Desde hoy debo dormir en la calle, porque ya no me resta nada.

Los señores aborran la voz de la pobre mujer, a quien nadie tiende una mano porque tuvo el candor de creer en las promesas de un hombre.

Si CRITICA se le presta alguna ayuda, pero eso no basta a solucionar su difícil situación.

Necesita un trabajo que le permita sostenerse y criar a su hijo. Quien pueda proporcionarle debe hacerlo por intermedio de CRITICA.

Como ella no resta fe en los buenos sentimientos de las personas, no dudamos que alguien proporcionará ocupación a esta pobre muchacha, sin familia y sin un amparo.

Se ofrecen cajones de automóviles

Rugby a precios de liquidación.

Cochabamba 54

SECRETAS URINARIAS

DIATERMIA - 914

Dr. PRAT

Del Hospital Pirovano

SIFILIS - BLENORRAGIA

Tratamiento por abonos esopé-
micos

RIVADAVIA 1168

Consultas de 15 a 21

Señoras Lunas, miércoles y
viernes, de 10 a 12 horas

Ford



La Organización que Respalda su

Ford

es la más grande del mundo, la que posee mayores recursos y la que más se basta a sí misma. Es la organización fabril que concentra todos sus vastísimos recursos, todas sus enormes energías con el solo fin de producir los autovehículos más útiles al hombre. Sus plantas dedicadas a la fabricación y montaje de coches, camiones y tractores, representan solo una parte relativamente pequeña de la industria Ford. Siguiendo su característico y notorio método de controlar directamente las fuentes de abastecimiento que proveen el material para sus productos, la Ford Motor Company posee minas de hierro y minas de carbón, fábricas de coke, altos hornos de fundición, bosques, aserraderos, fábricas de vidrio, fábricas de cuero artificial, fábricas de cemento, fábricas de aeroplanos y dirigibles, usinas hidroeléctricas, ferrocarriles, líneas de vapores, transportes aéreos, laboratorios experimentales, etc. además de un verdadero plantel de establecimientos industriales y manufactureros que representan individualmente actividades de enormes alcances.

Y para estar seguros de que sea el público mismo el que aproveche todas las ventajas que tan privilegiada posición supone, se ha extendido a todo el mundo, eliminando intermediarios, un sistema modelo de venta directa, asegurando el buen funcionamiento de los productos vendidos, mediante una organización de servicio sin igual.

Ford Motor Company